

Wirtuozeria gitarowa z Bobrowiczem w tle

W dniach 27-29 maja 2017 roku odbyły się organizowane przez Katedrę Gitary i Harfy Akademii Muzycznej w Krakowie *III Dni Jana Nepomucena Bobrowicza*.

Temat tegorocznej sesji brzmiał *Wirtuozeria gitarowa na przestrzeni trzech stuleci - z salonów romantycznej Europy do współczesnych sal koncertowych*. Wydarzenie rozpoczęło się referatem **dra Franciszka Wieczorka** *Wirtuozeria a wykonawstwo kameralnej muzyki gitarowej*. Po krótkiej przerwie swoją prelekcję wygłosił **dr hab. Marek Nosal** z Akademii Muzycznej w Katowicach. Prelegent omówił temat *Gitarzyści wobec współczesnej twórczości gitarowej kompozytorów polskich*. Zwieńczeniem pierwszego dnia sesji był koncert w Auli Florianka młodego zespołu specjalizującego się w wykonawstwie muzyki współczesnej: Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble. Muzycy wystąpili w (wyjątkowo okrojonym) składzie: **Martyna Zakrzewska** (fortepian), **Michał Lazar** (gitara), **Krzysztof Guńka** (saksofon) oraz **Aleksander Wnuk** (marimba). Zgromadzonej publiczności zaprezentowali utwory Georga Crumba, Macieja Jabłońskiego, Stena Melina i Georga Arpegisa.

Następnego dnia, w niedzielę 28 maja, odbył się niezwykle ciekawy wykład **dra Marcina Strzeleckiego**, teoretyka i kompozytora, który znaczną część swojej edukacji muzycznej odbył, ucząc się gry na gitarze. W swojej prelekcji Strzelecki starał się odpowiedzieć na pytanie postawione w temacie wystąpienia – *Co potrafi wirtuoz? Wirtuozeria gitarowa w kontekście przemian w muzyce na przestrzeni ostatnich stu lat*. Już tradycją się stało, że jeden z koncertów w ramach *Dni Bobrowicza* to koncert studentów klasy gitary Akademii Muzycznej w Krakowie. Nie inaczej było tym razem i w tym roku zaprezentowali się: **Maria Korzeniowska**, **Andrzej Piotrowski**, **Dmytro Holowenko** oraz **Radosław Wieczorek**.



Michał Lazar i Aleksander Wnuk wykonują *Mundus Canis* Georga Crumba

fot. z archiwum Spółdzielni Muzycznej

Koncert studentów był jednak tylko przedsmakiem tego, co nastąpiło niedzielного wieczoru – brawurowy recital **Judicaëla Perroy'a** w sali kameralnej Akademii Muzycznej w Krakowie. Francuski wirtuoz w programie swojego koncertu zawarł kompozycje Fernanda Sora, Heitora Villi-Lobosa, Johanna Dubeza, Jana Sebastiana Bacha, Isaaca Albéniza oraz transkrypcję słynnego *Preludium g-moll op. 23 nr 5* Sergiusza Rachmaninowa. Koncert został przyjęty przez publiczność z wielkim entuzjazmem. Bohater wieczornego koncertu pojawił się jeszcze ostatniego dnia sesji, bowiem w poniedziałek wygłosił referat, w którym opisywał swoje własne podejście do techniki gitarowej, po czym już do końca dnia udzielał lekcji studentom w klasie gitary Akademii Muzycznej w Krakowie.

Dni Bobrowicza stają się ważnym wydarzeniem na gitarowej mapie Polski. Pozostaje mieć nadzieję, że przyszłoroczna sesja będzie się mogła poszczycić równie wysokim poziomem merytorycznym, jak i jeszcze większą frekwencją wśród osób zainteresowanych.

Radosław Wieczorek



Sprzedam gitarę półlutniczą firmy STRUNAL, edycja Venus. Gitara świerkowa, wykończona przez czeskiego lutnika Jana Schneidera. Cena 4000 zł (do negocjacji).

**Kontakt:
Marcela Bujnowicz
tel.: 601 439 730
e-mail: marcela@bujnowicz.pl**

