

Kolędowanie po raz trzeci

Kolędowanie jest być może jedyną żywą, ogólnopolską tradycją, którą tworzą ludzie niezależnie od światopoglądu. Kolędy, pastorałki i pieśni bożonarodzeniowe to przede wszystkim piękne melodie, które rokrocznie pojawiają się w nowych wykonaniach i aranżacjach. Również gitara ma swoje bogactwo opracowań solowych i zespołowych.

Preludium do trzeciej edycji *Ogólnopolskiego Kolędowego Konkursu Gitarowego* w Bystrzycy Kłodzkiej, który odbywał się w dniach 15-16 stycznia 2016 roku, był koncert niezwyklej duetu: **Dominika Białostocka** – gitara i **Ariel Ramirez** – bandoneon, gitara. Uczestnicy konkursu, a także melomani z Dolnego Śląska, mogli poznać możliwości brzmieniowe bandoneonu w repertuarze charakterystycznym dla tego instrumentu, czyli w tańcach, a także w kolędach latynoamerykańskich. Znakomite, przepełnione energią wykonania sprawiły słuchaczom dużą satysfakcję, a artyści oklaskiwani byli entuzjastycznie.

Do organizacji tegorocznego konkursu włączyła się nowo powstała Szkoła Muzyczna II st. w Bystrzycy Kłodzkiej, która odniosła swój pierwszy sukces, gdyż uczeń **Witolda Kozakowskiego – Szymon Wejcht** – zajął w grupie trzeciej pierwsze miejsce.

Bystrzyca Kłodzka przywitała gości konkursu piękną zimową aurą, a gospodarze, zgodnie z tutejszą tradycją, częstowali kanapkami, napojami i zapewnili bar-

dzo życzliwą opiekę. Słuchaliśmy tradycyjnych kolęd, a także współczesnych utworów o tematyce świątecznej w różnorodnych stylistycznie opracowaniach. Jury zwróciło uwagę na dwa aspekty, które należałoby w przyszłych latach poprawić – wśród wykonań uczestników małą ilość stanowiły opracowania typu temat z wariacjami lub inne formy artystycznego przetwarzania prostych zwyczajaj tematów, jakimi są kolędy i pastorałki. Drugim aspektem są aranżacje na zespoły gitarowe, których większość opierała się na tradycyjnym schemacie podziału na solistów wykonujących melodię główną i akompaniament akordowy, co nie odzwierciedla zasad „demokratycznej” kameralistyki.

Bogactwo repertuaru kolędowego w całym świecie, a także kreatywność gitarzystów sprawiają, że *Ogólnopolski Kolędowy Konkurs Gitarowy* będzie przez wiele lat znaczącym wydarzeniem kulturalnym.

Tadeusz Piotrowski



Laureatki pierwszego miejsca ex aequo w kategorii młodszych zespołów: Maja Jodłowska i Łucja Szarek z nauczycielem Zbigniewem Dubiellą
 fot. Jarosław Jodłowski

Jury w składzie: Zbigniew Dubiella (przewodniczący), Hanna Kowalik, Dominika Białostocka i Tadeusz Piotrowski (sekretarz) przyznało następujące nagrody:

Grand Prix: Mikołaj Woźniak (Zielona Góra)

GRUPA I

I nagroda: Jakub Imiołek (Jelenia Góra)

II nagroda ex aequo: Maja Jodłowska (Koszalin),
 Magdalena Kupańska (Zielona Góra)

III nagroda: Michał Jakutowicz (Gdynia)

wyróżnienia: Jagoda Religa (Kłodzko), Marcin Fidler (Oleśnica)

GRUPA II

I nagroda: Oliwia Lis (Brzeg)

II nagroda: *nie przyznano*

III nagroda: Cezary Mitas (Gliwice)

wyróżnienie: Bartosz Surus (Świebodzice)

GRUPA III

I nagroda: Szymon Wejcht (Kłodzko)

II nagroda: Tomasz Ściepuro (Długopole-Zdrój)

III nagroda: Łucja Szarek (Koszalin)

GRUPA IV (zespoły młodsze)

I nagroda ex aequo: duet gitarowy (Koszalin),
 trio gitarowe (Oleśnica)

II nagroda: *nie przyznano*

III nagroda ex aequo: trio kameralne (Brzeg), *Duo Gitarella* (Kłodzko)

wyróżnienia: *Micro Duo* (Bystrzyca Kłodzka),
 zespół gitarowy *Nasza Klasa* (Bystrzyca Kłodzka)

GRUPA V (zespoły starsze)

I nagroda: *nie przyznano*

II nagroda: *nie przyznano*

III nagroda: kwartet gitarowy (Gliwice)

wyróżnienie: kwintet gitarowy (Nysa)