

IV Międzynarodowa Gitarowa Konferencja Naukowo-Artystyczna w Katowicach

Martyna Wiesner

W dniach 4–7 listopada 2021 roku w murach Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach odbyła się IV edycja Międzynarodowej Gitarowej Konferencji Naukowo-Artystycznej. Wydarzenie to zainicjowane przez prof. dr hab. Alinę Gruszkę, organizowane naprzemiennie z jednym z najważniejszych festiwali na świecie – Śląską Jesienią Gitarową, przyciąga miłośników gitary nie tylko z Polski, osiągając rangę międzynarodowego sympozjum.

W ciągu czterech dni konferencji odbyły się liczne koncerty, wykłady, prezentacje lutnicze, wystawy oraz lekcje mistrzowskie - każdy z uczestników mógł znaleźć coś dla siebie, a przede wszystkim miał możliwość obcowania z muzyką na żywo.

Pierwszego dnia wszystkich gości oficjalnie przywitała Prorektor ds. dydaktyki i nauki oraz Kierownik Katedry Gitary i Harfy prof. dr hab. Wanda Palacz, rozpoczynając tym samym cykl wykładów: *Granice wolności w muzyce, czyli jak odczytywać znaki...* (Wanda Palacz), *Jak przygotować się do występu na scenie? Analogia w pracy aktora i muzyka. Techniki aktorskie przydatne muzykowi* (Anna Siek), *Idiom operowy w XIX-wiecznej muzyce gitarowej* (Marek Nosal) oraz *Problematyka transkrypcji utworów fortepianowych na gitarę, na przykładzie wybranych kompozycji F. Chopina i I. Albeniza* (Wojciech Rysiecki). W przerwach pomiędzy wykładami a koncertami można było zapoznać się z ofertą wydawnictw muzycznych, polskich lutników oraz firmy Interton Classic.



Grupa studentów AM w Katowicach podczas wykładu Anny Siek
foto: Witold Kozakowski

Zwieńczeniem każdego dnia konferencji były koncerty wspaniałych wirtuozów gitary. Warto dodać, że tegoroczna forma koncertu pozwalała studentom katedry gitary w Katowicach na przedstawienie swoich możliwości – prezentowali oni minirecital przed występem artysty wieczoru.

Na koncercie inauguracyjnym zaprezentował się francuski wirtuoz gitary – Gérard Abiton, w którego wy-

konaniu mogliśmy usłyszeć J. S. Bacha, I. Albeniza oraz kompozycję S. Assada dedykowaną samemu wykonawcy. Recital został poprzedzony występem studenta II roku Yauheniego Navarki.



Gérard Abiton podczas lekcji mistrzowskich
foto: Witold Kozakowski

Drugiego dnia Gérard Abiton, prowadząc lekcje mistrzowskie, przekazywał studentom ogrom posiadanej wiedzy i doświadczenia wykonawczego. W godzinach popołudniowych odbyła się prezentacja instrumentów lutniczych, której dokonała studentka I roku Oktavia Bujnowicz. Wieczorem wszystkich uczestników zaskoczyła ilość premier muzycznych w ramach „Koncertu nowej muzyki gitarowej”. Tego dnia zegrali: Dariusz Kupiński oraz Ewa Jabłczyńska jako Kupiński Guitar Duo, Aleksandra Popiołek-Walicki i Jakub Walicki jako Walicki-Popiołek Duo, Marek Nosal, Jakub Moroziński, Marcin Dylla, Wanda Palacz oraz Błażej Sudnikowicz. Był to koncert wielu prawykonań utworów takich jak: *Eight Polish Landscapes* Marka Pasiecznego, *Lekkości* Grzegorza Jurczyka, *Between Adriana Robaka* oraz *Gydantis* Błażeja Sudnikowicza. Oprócz tego zabrzmiały utwory innych wspaniałych współczesnych kompozytorów takich jak: Dušan Bogdanović, Marcin Grabosz i Konstantin Vassiliev.

Trzeciego dnia gitarowych spotkań organizatorzy zapewnili wszystkim kolejną dawkę wiedzy w postaci dwóch wykładów o tematyce równie ciekawej, co pierwszego dnia: *Relacja między formą a treścią w sztukach wizualnych* (Irma Kozina), *Tutti e Solo - kilka refleksji o grze*



Orkiestra gitarowa podczas wykonania utworu *Between* Adriana Robaka
foto: Witold Kozakowski

w zespole kameralnym (Dariusz Kupiński). Wystąpienia te zakończył panel dyskusyjny na temat: *Nowe wydawnictwa edukacyjno-dydaktyczne*, który stał się niesamowitą okazją do wymiany doświadczeń.

Bardzo ciekawe i pomocne było również spotkanie z lutnikiem Rafałem Gajdzikiem na temat konserwacji gitar. Prowadzący omówił wiele aspektów serwisowych, pozwalających utrzymywać instrument w wysokiej sprawności technicznej.

Tego samego dnia mogliśmy podziwiać umiejętności kolejnych wspaniałych gitarzystów, a swoją szansę na minirecital miał student V roku Jakub Moroziński. Gwiazdą trzeciego koncertu w ramach konferencji był pochodzący z Włoch maestro Adriano del Sal, który wykonał utwory z różnych epok, kompozytorów takich jak G. Regondi, F. Sor, F. Moreno-Torroba oraz J. S. Bach.

Ostatni dzień konferencji rozpoczął się równie imponująco, ponieważ jako pierwszy został zaplanowany wykład czeskiego lutnisty Jana Čižmářa zatytułowany *Lutnia – przeszłość, współczesność czy przyszłość?* Kolejnym punktem programu były natomiast lekcje mistrzowskie, które tym razem z wybranymi studentami Akademii Muzycznej w Katowicach poprowadził Adriano del Sal. Po wielu godzinach ciężkiej, ale owocnej pracy nadszedł czas na finałowy koncert wieńczący czterodniowe święto gitarowe. Rozpoczął go recitalem doktorant Wojciech Rysiecki, a całość wydarzenia podsumował dr hab. Marcin Dylla.

Podsumowując, IV Międzynarodowa Gitarowa Konferencja Naukowo-Artystyczna w Katowicach stała się jednym z najważniejszych wydarzeń muzycznych w Polsce. Po ponad rocznym lockdownie staliśmy się bardziej świadomi tego, jak takie spotkania są potrzebne i cenne, a szczególnie jeśli odbywają się one na tak wysokim poziomie. Spragnieni wiedzy, koncertów oraz wymiany zdań mogliśmy powrócić do normalności. O potrzebie tej świadczyła liczba osób obecnych podczas konferencji oraz koncerty, w trakcie których zaproszeni artyści otrzymywali gromkie brawa i bez bisu nie schodzili ze sceny.

Autorem programu tej i poprzedniej edycji konferencji jest prof. dr hab. Wanda Palacz, a w doskonałą organizację włączyli się wszyscy członkowie Katedry Gitary i Harfy.

Gratulując organizatorom, cierpliwie czekamy na kolejną edycję. ■



Międzynarodowy Konkurs Gitarowy Mladí gitaristi

odbywający się w ramach 23 edycji festiwalu
HUDOBNÝ FESTIVAL IVANA BALLU

Dolný Kubín, Słowacja 11-13 maja 2022 r.

Organizator: Základná umelecká škola Ivana Ballu v Dolným Kubíne

Kategorie wiekowe: do 11 lat, do 13 lat, do 15 lat, 16 lat i starsi (kategorie wyłącznie dla uczniów szkół muzycznych I st.), do 18 lat, bez ograniczeń

Termin przyjmowania zgłoszeń: do 31 marca 2022 r.

Regulamin konkursu i program dostępne na stronie:
<https://zusiballu.edupage.org/>
kontakt: zus.iballu@orava.sk, tel. 00421 903 847 723