

Forum Gitarre Wien

Oktavia Bujnowicz

Tegoroczna 34. edycja festiwalu Forum Gitarre Wien odbyła się w dniach od 23 do 30 sierpnia 2024 roku. Obfitowała, jak zawsze, w ogrom inspirujących wydarzeń dla adeptów gitary: koncerty, lekcje mistrzowskie, orkiestrę gitarową, wykłady, panel dyskusyjny, prezentację gitar, nut i akcesoriów oraz dwa konkursy.

Tegoroczną edycję można by określić mianem polskiej, bo w każdym z obszarów festiwalu można było odnaleźć mnóstwo polskich akcentów. Przede wszystkim nasz kraj reprezentowali na koncertach wspaniali polscy gitarzyści **Marcin Dylla** i **Marcin Kuźniar**. Co więcej, **Álvaro Pierriemu**, na jego specjalne zaproszenie, na fortepianie towarzyszył **Sebastian Nawrocki**, wykładowca Akademii Muzycznej w Katowicach. Swój warsztat o podstawach konserwacji gitary miał także polski lutnik **Rafał Gajdzik**, który prezentował również w trakcie festiwalu jedną ze swoich gitar. W półfinale, a potem także w finale głównego konkursu, znalazło się aż trzech Polaków: **Andrzej Grygier**, **Bianka Szalaty** i **Oktavia Bujnowicz**. Ale to nie koniec! Swoją koncert na festiwalu miał również **Oman Kaminsky**, który z dumą mówił o swoim polskim pochodzeniu, a nawet o polskim paszporcie, który posiada.



Marcin Dylla

foto: z archiwum organizatora

I ostatnie drobne akcenty: **Kyuhee Park** – zwyciężczyni Śląskiej Jesieni Gitarowej z 2014 roku – oczarowała swoją grą wiedeńską widownię na jednym z koncertów, **Bogdan Mihailescu** – finalista ostatniej edycji Śląskiej Jesieni Gitarowej – w Wiedniu otrzymał 2. miejsce w konkursie. Swoją grę i sztukę pedagogiczną dopiero co mogliśmy podziwiać na 8. Dniach Bobrowicza w Krakowie w maju.

W trakcie tygodnia festiwalu odbyło się mnóstwo koncertów: popołudniowych o 16:30 i wieczornych o 19:30. W sumie było ich aż 10. Królowała muzyka solowa, ale w programie znalazły się również elementy muzyki barokowej, kameralnej i latynoamerykańskiej. Najwięcej usłyszeliśmy koncertów solowych wielkich mistrzów gitary. Na koncertach wieczornych wystąpili: **Pablo Marquez**, **Kyuhee Park**, **Marcin Dylla**, **Goran Krivokapić**, który zastą-

pił **Roberto Aussela** nieobecnego ze względu na problemy zdrowotne, oraz **Oman Kaminsky**. Ostatni z nich oczarował wszystkich swoją emocjonalną grą nie tylko na gitarze klasycznej, ale także na gitarze barokowej, na której wykonał wirtuozowskie utwory Gaspara Sanza.

W trakcie Forum usłyszeliśmy także koncerty kameralne. Na rozpoczęcie festiwalu wystąpili **Loukia Agapiou & Che Tango** oraz **Julia Wiszniewski & Fremdschrameln**. Stylistyka koncertu krążyła wokół tanga, szczególnie muzyki Astora Piazzolli. Pod koniec festiwalu **Álvaro Pierri** zaskoczył wszystkich swoimi intrygującymi aranżacjami m.in. Bacha i Boccheriniego na duet gitarowo-fortepianowy, które wykonał razem z **Sebastianem Nawrockim**. W trakcie jednego z popołudniowych koncertów wystąpił także zespół **Duo Müller-Funes**, który urozmaicił wydarzenie muzyką latynoamerykańską. Zgodnie z tradycją swoje koncerty wykonali również zeszlóroczni zwycięzcy konkursów w Wiedniu: **Tobiáš Krpec** (zwycięzca grupy młodszej) oraz **Ema Kapor** (zwyciężczyni głównego konkursu).

Odbyło się również kilka popołudniowych koncertów, które uświetnili w tym roku: **Filip Peršolja**, **Nikolas Göhl**, **Marcin Kuźniar** oraz **Nejc Kuhar**. Ostatni z nich dokonał premiery swojego autorskiego cyklu 12 etiud.

W tym roku lekcje mistrzowskie poprowadzili: **Goran Krivokapić**, **Marcin Dylla**, **Nikolas Göhl**, **Oman Kaminsky**, **Ema Kapor**, **Nejc Kuhar**, **Pablo Marquez**, **Daniel Müller**, **Jorgos Panetsos**, **Kyuhee Park**, **Álvaro Pierri** oraz **Petr Savidl**. Dla uczestników pojawiła się także możliwość wspólnego muzykowania w orkiestrze gitarowej prowadzonej przez **Nejca Kuhara**.

W tym roku 11 lutników brało udział w prezentacji instrumentów. Dokonała jej **Bozhana Pavlova**, która na każdej gitarze wykonała dwa krótkie fragmenty kontrastujących utworów. Mieliśmy okazję słuchać, podziwiać i porównywać gitary: **Dimitrisa Piperdisa** (fundatora głównej nagrody w konkursie), **Maxa Cukera**, **Alekseya Dukhovicha**, **Rafała Gajdzika**, **Davidy Gritscha**, **Gerharda Kochessera**, **Anžego Lopatiča**, **Donatelli Salvato**, **Saida Aboutalebiana** (Schivana Art Center), **Marka Usherovicha** oraz **Daniela Zucalogo**.

Oprócz lutników, którzy uczestniczyli w półgodzinnej prezentacji, na Forum Gitarre Wien można było natknąć się także na inne gitary, nuty oraz akcesoria. Wśród innych wystawców można było spotkać **D'Addario**, **Eros Guitars**, **Sinana Rifata**, **Stefana Nitschke**, **Armina** i **Mario**



Finaliści konkursu grupy starszej

foto: z archiwum organizatora

Gropp, Ehsana Roghani i Arvaneh Alivanda, a także Vasilisa Sigletosa.

Forum uświetniły też wydarzenia naukowe. Mieliśmy okazję uczestniczyć w panelu dyskusyjnym z Omanem Kaminskim, a także wysłuchać trzech wykładów. Pierwszy z nich – *Basics of Argentinian guitar technique (Podstawy argentyńskiej techniki gitarowej)* – poprowadzony został przez **Raula Funesa**. Muzyk opowiadał o wpływie techniki argentyńskiej na repertuar gitarowy. Kolejny z wykładów przygotował **Nejc Kuhar** – *Anybody can be a composer (Każdy może być kompozytorem)*. W bardzo ciekawy sposób opowiadał o strategiach i narzędziach do realizacji swojego pomysłu oraz przelania go na papier. Ostatnim z wykładów był warsztat prowadzony przez **Rafała Gajdzika** dotyczący podstaw konserwacji gitary – *Guitar Maintenance, workshops for guitarists (Konserwacja gitary, warsztaty dla gitarzystów)*.

W trakcie Forum odbyły się tradycyjnie dwa konkursy: dla młodych (urodzonych po 2006 roku) i bez ograniczeń wiekowych. Pierwszy z nich, jednoetapowy 27th International Youth Competition, wymagał od uczestników zagrania programu dowolnego o zróżnicowanym stylu od 10 do 12 minut. Poziom konkursu był niezwykle wysoki. 1. miejsce otrzymała Vasilina Šaškova, 2. miejsce Larisa Jamnišek ex aequo z Poliną Ventskovską, natomiast 3. nagroda przypadła Clemensowi Gruberowi.

International Competition w ramach Forum Gitarre Wien miał w tym roku już swoją 29. edycję. Pierwszy etap odbył się w wersji online. Do półfinału dostało się 20 osób, w tym troje Polaków. Do finału jury zakwalifiko-

wało 5 gitarzystów (w tym wszystkich z obecnych w półfinale Polaków): Sotirisa Athanasiou (Grecja), Oktavię Bujnowicz (Polska), Andrzeja Grygiera (Polska), Bogdana Mihailescu (Rumunia) oraz Biankę Szalaty (Polska). W każdym z etapów wymogiem było zagranie programu dowolnego z różnych epok i skontrastowanego stylistycznie.

Główną nagrodę i 1. miejsce otrzymał Andrzej Grygier. Został nagrodzony nową gitarą Dimitrisa Piperdisa oraz międzynarodową trasą koncertową w Austrii, Słowacji, we Włoszech, Tajlandii i na Węgrzech. 2. miejsce otrzymał Bogdan Mihailescu z Rumunii, a 3. miejsce Oktavia Bujnowicz. Pozostała dwójka finalistów została również doceniona przez jury. Bianka Szalaty otrzymała nagrodę za najlepsze wykonanie utworu barokowego, a Sotiris Athanasiou nagrodę ESTA za najlepsze wykonanie utworu współczesnego. Nagrodę specjalną ESTA dostała także Elisabeth Koch jako najwyżej oceniony uczestnik pochodzący z Austrii.

34. edycja Forum Gitarre Wien jest już historią. Atmosfera tegorocznego festiwalu była wyjątkowa. Z mojej perspektywy jako reprezentantki Polski zdecydowanie miały na to wpływ wszechobecne polskie akcenty, które przewijały się przez różnego rodzaju wydarzenia. Było bardzo intensywnie, ale zdecydowanie inspirująco. Nie wiem czy istnieje w Europie drugi taki festiwal, na który zjeżdża się aż tylu mistrzów gitary, którzy grają koncerty i prowadzą lekcje mistrzowskie. Czekamy zatem na 35. Forum Gitarre Wien, które ma być edycją specjalną. Zgodnie z zapowiedziami mają w niej rządzić kobiety. Co to oznacza i jak to będzie wyglądać? Zobaczmy za rok! ■