

Clarice Assad

Dorota Pietrzyk

„Z niezwykłą siłą wprowadza muzykę w swój świat i przekształca ją z fascynującymi rezultatami”.

Magazyn Jazz Improv

Gdy wiele lat temu po raz pierwszy spotkałam braci Assad, Sergio opowiadał mi o muzyce brazylijskiej oraz kulturze tego kraju. Polecał, co czytać, kogo słuchać. Dzięki niemu dowiedziałam się o muzykach takich jak: Pixinguinha, Veloso, Leão, Buarque i wielu innych, twórcach samby i bossa novy. Z ogniem w oczach opowiadał mi o swojej małej wówczas córeczce – Clarice. Mówił: „zobaczysz, ona jeszcze pokaże wszystkim, czym jest muzyka”.

I nie pomylił się. Za każdym razem, gdy się spotykamy, podkreśla: „widzisz, a nie mówiłem”.

Dzisiaj Clarice jest już dojrzałą kobietą i ukształtowaną artystką, z młodzieńczym błyskiem w oku podąża własną, muzyczną ścieżką.

Znana ze swej muzycznej wszechstronności, brazylijska Amerykanka **Clarice Assad** jest znaczącą osobowością w muzyce klasycznej, world music, muzyce pop i jazzie. Nominowana do nagrody Grammy kompozytorka, uznana pianistka, pomysłowa wokalistka i pedagog, znana jest ze swoich sugestywnych barwowo dźwięków, bogatych faktur i różnorodnej gamy stylistycznej. Jej wielokrotnie nagradzany program edukacyjny VOXploration był prezentowany w Stanach Zjednoczonych, Brazylii, Europie i Katarze. Ten pionierski projekt prezentuje kreatywne, zabawne i przystępne podejście do edukacji muzycznej poprzez znaczące, interaktywne doświadczenia. W erze, w której interakcja cyfrowa jest częścią codziennej rutyny, uczestnicy traktują swoje ciała i głosy jak instrumenty muzyczne w spontanicznym tworzeniu dźwięków, pisaniu piosenek i improwizacji, łącząc muzykę, teatr, technologię i niezliczone inne kreatywne działania, dostosowane do zwiększenia interaktywności międzyludzkiej. Zadania dobrane są tak, aby pracować z uczestnikami w każdym wieku. Tymi, którzy mają niewielkie wykształcenie muzyczne lub tymi, którzy są profesjonalistami. Miałam okazję obserwować jej warsztaty wokalne z dziećmi ze szkoły muzycznej w Tychach. Zajęcia były zupełnie niekonwencjonalne. Clarice starała się uwolnić dzieci od tremy i nauczyć je specyficznych metod wydobywania dźwięku. Proponowała bardzo ciekawe zabawy, cały czas śpiewając z nimi. VOXplora-

tion otrzymał stypendia i nagrody od brazylijskich fundacji, takich jak CAIXA CULTURAL i SESC, a także stypendia amerykańskie od New Music USA i Fundacji McKnight.

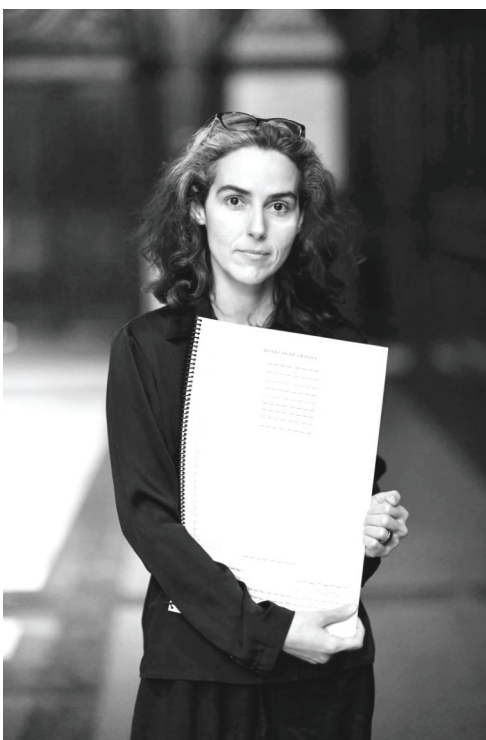
Urodzona w Rio de Janeiro Clarice Assad mieszkała w Brazylii, Francji i Stanach Zjednoczonych. Biegłe posługuje się językiem portugalskim, francuskim i angielskim, śpiewa we wszystkich trzech językach, a także po hiszpańsku i włosku. Jest laureatką wielu wyróżnień i nagród, w tym nagrody Aarona Coplanda, kilku nagród ASCAP w dziedzinie kompozycji, Morton Gould Young Composer Award, Van Lier Fellowship, Franklin Honor Society Award, Samuela Ostrowskiego Humanities Award, programu New Music Alive Partnership organizowanego przez Ligę Amerykańskich Orkiestr oraz nagrody McKnight Visiting Composer Award. Clarice Assad uzyskała tytuł Bachelor of Music na Uniwersytecie Roosevelta w Chicago, Illinois oraz tytuł Master of Music na University of Michigan School of Music, gdzie studiowała pod kierunkiem Michaela Daugherty'ego, Susan Botti i Evana Chambersa.

Clarice odbyła wiele muzycznych wizyt w Stanach Zjednoczonych, Brazylii, Danii, Francji, Włoszech, Polsce, Skandynawii i w Wielkiej Brytanii. Były to zarówno premiery jej kompozycji – ma ich w swym dorobku ponad siedem-

dziesiąt – jak i nagrania oraz nowe projekty. Koncertowała solo, w duetach i zespołach.

Wychowana w rodzinie muzyków wniosła ogromny wkład artystyczny w projekt Assad Family, w którym wystąpiła wraz z dziadkami, ojcem, wujkiem, ciotką, bratem i kuzynami. Okrojony fragment tego niezwykłego wydarzenia mogliśmy usłyszeć na festiwalu w Tychach w 2012 roku. Bracia Assad, ich siostra Badi oraz Clarice przedstawili własne fascynacje muzyką brazylijską, bossa novą, folklorem i jazzem. Clarice zaprezentowała swoje bardzo osobiste inspiracje utworami Milтона Nacimiento, którego muzykę darzy ogromną estymą.

Jej kompozycje zamawiały tak renomowane instytucje muzyczne jak: Carnegie Hall, Chamber Music Society of Lincoln Center, Orquestra Sinfônica de São Paulo, Chicago



Clarice Assad

Sinfonietta, San Jose Chamber Orchestra, Boston Youth Orchestra, General Electric, Sybarite5, zespół Metropolis, Bravo! Vail Music Festival, Queen Reef Music Festival i La Jolla Music Festival, żeby wymienić tylko kilka. Jej utwór *Danças Nativas* został nominowany do Latin Grammy za najlepszą kompozycję współczesną w 2009 roku.

Prywatnie Clarice jest pełną radości, przemiłą osobą. Z niesamowitą energią przygotowuje kolejne projekty. Zachwyciły mnie przygotowywane przez nią w czasie lockdownu nagrania online z perkusistami, zespołem instrumentów dętych, fortepianem. No i oczywiście z gitarą!

W ramach projektu „Side by Side” artystka zaprezentowała kilka bardzo ciekawych propozycji. Były to filmiki, na których online przygrywali jej znakomici muzycy – głównie gitarzyści: Conrado Paulino, Paolo de Stefano, Bill Kanengiser, Badi Assad, Dušan Bogdanović, Marc Teicholz, David Russell i inni. No i oczywiście – tata Sergio! Uwielbia pracować z ojcem. Sergio również dobrze się czuje, grając w jej projektach. Najlepiej, gdy Clarice śpiewa, a on dodaje swój genialny, gitarowy aranż. Córka nie pozostaje dłużna – ma własne, niekonwencjonalne sposoby operowania głosem. Potrafi brzmieć jak perkusja, śpiewać bardzo długie i bardzo niskie nuty, mieszać scat ze słowami. Jej perkusyjne i barwowe szaleństwa nie mają sobie równych!

Czujemy to, słuchając między innymi ich wspólnego wykonania kilku pieśni, klasyki, bossa novy. Jako gitarzystka basowa wystąpiła również z całą plejadą najlepszych gitarzystów w słynnej kompozycji swego ojca *Mury*.

Kompozycje Clarice zostały nagrane przez wybitnych artystów muzyki klasycznej, w tym perkusistkę Dame Eve-

lyn Glennie, wiolonczelistę Yo-Yo Ma, skrzypaczkę Nadję Salerno-Sonnenberg i oboistę Lianga Wang.

Jej prace są publikowane we Francji (Editions Henry Lemoine), Niemczech (Trekkel), Criadores do Brasil (Brazylia) oraz przez Virtual Artists Collective Publishing, (VACP), firmę wydawniczą założoną wspólnie z poetą i filozofem Stevem Schroederem.

Jako performerka (śpiewaczka, pianistka i gitarzystka) Clarice dzieliła scenę z takimi artystami jak Bobby McFerrin, Anat Cohen, Nadia Sirota, Paquito D’Rivera, Tom Harrell, Marilyn Mazur czy Mike Marshall. Występowała w miejscach i festiwalach o międzynarodowej renomie, w tym w holenderskim Concertgebouw, nowojorskiej Carnegie Hall, belgijskim Le Palais des Beaux-Arts, nowojorskim Metropolitan Museum of Art, Le Casino de Paris, Jazz at Lincoln Center i Caramoor International Jazz Festival. Wydała siedem solowych albumów i pojawiła się lub opublikowała swoje utwory na kolejnych 30. Jej muzyka jest reprezentowana w Cedille Records, SONY Masterworks, Nonesuch, Adventure Music, Edge, Telarc, NSS Music, GHA i CHANDOS.

Marzy mi się, by na któryś z festiwali gitarowych w Polsce Clarice przyjechała wraz z tatą i zaśpiewała najpiękniej, jak potrafi, pieśni brazylijskie i własne utwory. Z doskonałymi aranżacjami Sergio. Dzięki swojemu talentowi wszechstronnie utalentowana artystka nadal przyciąga nową publiczność zarówno na scenie, jak i poza nią.

Podobno koncert Assad Family w Tychach był ich najlepszą prezentacją tego projektu. Szkoda, że nie został zarejestrowany. ■

XXIII KŁODZKI KONKURS I FESTIWAL MUZYCZNY GITARIADA

Patronat honorowy: Maciej Awizeń – Starosta Kłodzki i Michał Piszko – Burmistrz Kłodzka

KŁODZKO | 21 – 24 kwietnia 2022

Dyrektor artystyczny Witold Kozakowski

21.04. (czwartek) | 16:00 | PSM

Uroczyste otwarcie

Gitarowego Punktu Bibliotecznego im. Marka Długosza

17:00 *Made in Poland* | MZK

Koncert *duetu* gitarowo-fortepianowego „Walicki-Popiołek Duo”

Aleksandra Popiołek-Walicka (fortepian), Jakub Walicki (gitarą)

22.04. (piątek) | 9:00 – 17:00 | PSM

XXII Ogólnopolski Konkurs Muzyczny „GITARIADA”

jury: prof. Wanda Palacz, prof. ośw. Marek Zieliński, dr Bartłomiej Marusik

18:00 *Z Kłodzka do gwiazd* | KOK

Koncert studentów Akademii Muzycznej w Katowicach

– dawnych laureatów kłodzkiej „Gitariady”

Oktavia Bujnowicz, Martyna Wiesner, Jakub Moroziński, Jan Markowski

20:00 *Jan Schneider i przyjaciele* | KOK

Autorski wieczór muzyczny

Andrzej Otremba – gitara, Kamil Bartnik – gitara, Martin Złotnicki – gitara,

Marcin Spera – bas, Dominik Gawroński – trąbka, Piotr Zarecki – perkusja

23.04. (sobota) | 9:00 – 15:00 | PSM

XXIII Ogólnopolski Konkurs Muzyczny „GITARIADA”

17:00 *Najlepsi z najlepszych* | KOK

Koncert Laureatów XXII Ogólnopolskiego

Konkursu Muzycznego „GITARIADA”

19:00 *Wszystkie drogi prowadzą do Hiszpanii!* | KOK

Koncert zespołu „ProFlamenco”

Anna Mendak – taniec

Jakub Niedoborek – gitara, Rainer Maria Nero – gitara,

Mateusz Górecki – gitara

bilety: 20 zł normalny, 10 zł ulgowy

24.04. (niedziela) | 16:00 | MZK

Pieśni Szekspirowskie

Mateusz Ławniczak – lutnia, śpiew

18:00 *Nie tylko akustycznie* | KOK

Michał Honisz, Łukasz Gołąbek

FUNDATORZY NAGRODY GŁÓWNEJ
INTERTON CLASSIC I MARTINEZ



Kłodzki Ośrodek Kultury | Muzeum Ziemi Kłodzkiej | Państwowa Szkoła Muzyczna I st.