

# Gitarzystka na krańcu świata

Ponad dwadzieścia koncertów wykonanych przez artystów pochodzących z jedenastu krajów Ameryki Południowej i Europy: występy solistów, zespołów kameralnych oraz solistów z towarzyszeniem orkiestry w jednym z najdalszych krajów świata – tak w skrócie można byłoby podsumować siedemnastą edycję *Festiwalu Gitarowego „Entrecuerdas”*, która odbyła się na przełomie września i października (30.09-29.10.2016 r.) w Chile.

Organizacja imprezy o dużym zasięgu, docierającej do miejsc, w których gitara klasyczna nie jest szczególnie popularna – taki cel postawił przed sobą dyrektor **Alberto Cumplido** i od lat ze swoim festiwalem *Entrecuerdas* odwiedza kilka regionów Chile, między innymi eleganckie Santiago, portowe i artystyczne Valparaíso, słynący z winnic Concha y Toro region Maule oraz region Los Rios z piękną, na wskroś europejską Valdivią.

Charakterystyczną cechą festiwali gitarowych w Ameryce Południowej jest różnorodność stylów i gatunków muzycznych, ze sporą reprezentacją lokalnych artystów wykonujących muzykę ludową. I tak, wśród zaproszonych gości znaleźli się między innymi peruwiański gitarzysta **Ricardo Villanueva** (wykonujący muzykę andyjską), Brazylijczyk **Ricardo Pauletti** (ze swoim trio akordeonowo-perkusyjno-gitarowym wykonujący muzykę brazylijską), niemiecki **Aleph Guitar Quartet** (słynący ze swych wykonań muzyki współczesnej) czy niezwykle utalentowany gitarzysta i kom-

pozytor chilijski **Javier Contreras** (wykonujący swoje kompozycje – inspirowane tradycyjną muzyką ludową w bardzo oryginalnej, współczesnej szacie brzmieniowej). Dołączmy do tego koncerty z towarzyszeniem *Orquesta Clásica del Maule* (wykonawcami koncertów z orkiestrą byli młodzi gitarzyści: pochodząca z Kuby **Magela Oquendo**, Brazylijczyk **Lucas Correia Lima** oraz niżej podpisana **Wiktoria Szubelak**), recitale solistów i kameralistów (w tym m.in. koncert **Marcelo de la Puebla**, który zaprezentował niezwykle interesujące kompozycje Gustavo Becerra-Schmidta) oraz wieńczący tegoroczną edycję festiwalu imponujący recital **Marcina Dylli**, a otrzymamy przekrojowy obraz wydarzenia.

Siedemnastej edycji festiwalu towarzyszył również *I Międzynarodowy Konkurs „Homenaje”* dedykowany pamięci **Gustavo Becerra-Schmidta** (1925-2010), wybitnego chilijskiego kompozytora, muzykologa oraz profesora kompozycji. Becerra-Schmidt był twórcą

wszechstronnym, czerpiącym inspiracje zarówno z bogactwa chilijskiego folkloru, jak i muzyki awangardowej, elektroakustycznej. W 1990 roku nawiązał współpracę z wspomnianym Marcelo de la Puebla, w wyniku której powstało wiele interesujących kompozycji, w tym koncerty na gitarę z towarzyszeniem orkiestry, sonaty, utwory kameralne oraz pieśni z towarzyszeniem gitary. Zainteresowanym polecam stronę [www.becerra-schmidt-archiv.de](http://www.becerra-schmidt-archiv.de), na której umieszczone są partytury jego kompozycji.

Wracając do festiwalu – pierwsza edycja konkursu *Homenaje* zgromadziła bardzo utalentowanych młodych gitarzystów pochodzących z krajów Ameryki Południowej. Jury w składzie: Alberto Cumplido (przewodniczący), Romillio Orellana, Daniel Morgade, Marcelo de la Puebla oraz Wiktoria Szubelak przyznało w trzyetapowym konkursie następujące nagrody: **Luis Guvera** (pierwsze miejsce), **Marco Vega** (drugie miejsce) i **Miguel Alvarez** (trzecie miejsce).

Ta mnogość wydarzeń, koncertów, wykonawców czy stylów muzycznych może przyprowadzić o zawrót głowy. Podziwiam zarówno pomysł na festiwal, jak i jego realizację – idea docierania do miejsc, w których gitara klasyczna nie jest szczególnie popularna, jest mi niezwykle bliska. To, co jest znamienne dla tego regionu, to niezwykle życzliwa, żywiołowa i bardzo wrażliwa na piękno muzyki publiczność. Nie da się ukryć, że jest to jeden z wielu wręcz uzależniających powodów, dla których z przyjemnością wracam do Ameryki Południowej.

Warto na koniec wspomnieć o przypadającej na rok 2017 setnej rocznicy urodzin **Violety Parra** (1917-1967) chilijskiej gitarzystki, pieśniarki oraz etnografki, bardzo cenionej i uznanej w jej rodzinnym kraju. Pablo Neruda dedykował jej swoje wiersze, a obecnie powstają o niej filmy oraz spektakle.

Co ciekawe, jej pierwsza zagraniczna podróż artystyczna to wyjazd do Warszawy na zaproszenie *Światowego Festiwalu Młodych i Studentów* w 1955 roku. Zachęcam do zapoznania się z jej twórczością, szczególnie pieśniarską.

Wiktoria Szubelak



Laureaci i jury

fot. z archiwum organizatora



Po koncercie z Orquesta Clásica del Maule  
fot. z archiwum organizatora