

Nasza Tuba

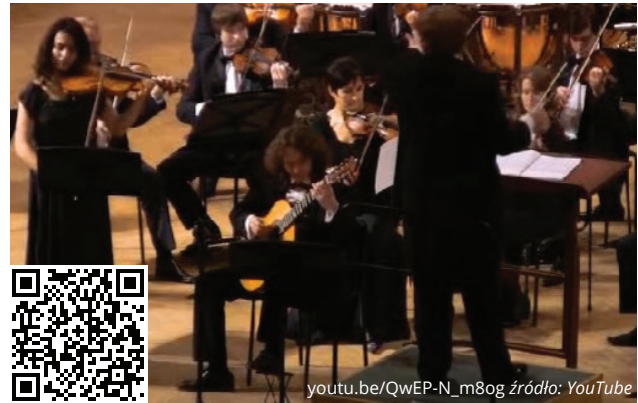
Jak pamiętamy z poprzedniego numeru, koncerty na gitarę z orkiestrą napisane oryginalnie na ten skład nie przekroczyły liczby kilkunastu. Interesujący wkład w poprawienie tej statystyki wniósł ostatnio znany rosyjski kompozytor gitarowy **Nikita Koshkin**. Na portalu YT mamy już kilka fascynujących przykładów.

Na początek **Fernando Sor**. Muzykolodzy uważają, że hiszpański twórca prawdopodobnie napisał, jeśli nie koncert, to kwartet smyczkowy z gitarą klasyczną. Są podejrzenia, że słynne *Gran solo op. 14* jest partią solową utworu kameralnego. Koshkin zdecydował się odświeżyć ten utwór i nadać mu formę koncertu gitarowego. Kompozycja nosi tytuł *Fantazja koncertowa* na gitarę i orkiestrę i jest utrzymana w formie samodzielnego allegro na wzór oryginału. Sam twórca tak się wypowiedział na temat tego utworu: *Zawsze byłem pewny, że „Gran solo” Sora jest po prostu częścią jego koncertu na gitarę i orkiestrę. Nie wiem, dlaczego maestro Sor nie zachował partytury? Być może był rozczarowany balansem brzmienia lub nie dowierzał sukcesowi takiej idei. Kto wie? W każdym razie zdecydowałem się reaktywować partię orkiestry, by wyobrazić sobie realne brzmienie tego mistrzowskiego utworu. Starłem się nie przekraczać granic wyznaczonych stylem epoki...* Ta wersja została już opublikowana przez berlińską oficynę Margaux w postaci partytury i głosów. Komentarze na portalu są bardzo pochlebne. Na gitarze gra najbardziej wzięty rosyjski mistrz gitary **Dimitri Illarionov**.



https://youtu.be/sv-C71ks_8s źródło: YouTube

Drugim dziełem jest *Koncert podwójny* na skrzypce, gitarę i orkiestrę oparty na *Sonacie op. 25* na skrzypce i gitarę **Mauro Giuliani**ego. Partię gitary realizuje tu także Illarionov, a na skrzypcach gra Alyona Bayeva pod batutą Beniamina Ellina w Wielkiej Brytanii. Nagranie jest raczej amatorską rejestracją na żywo i gitara nie zawsze jest dobrze słyszalna, ale nawet ono pozwala docenić urok tej muzyki, utrzymanej w typowo klasycznym stylu.



youtu.be/QwEP-N_m8og źródło: YouTube

Rzeczą najbardziej udaną jest jednak *Koncert A-dur Ferdinanda Carulliego*, zinstrumentowany na nowo przez moskiewskiego kompozytora, który zdecydował się też dodać drugą część, by koncert był pełniejszy, w bardziej typowej dla tego okresu formie. Ta część to *Romans z wariacjami* oparty na jednej z licznych miniatur włoskiego klasyka gitary. Na YT możemy wysłuchać tej pięknej kompozycji w wykonaniu laureata wielu światowych konkursów ukraińskiego gitarzysty **Marka Topchii**.



youtu.be/eZ7-YVRuN-4 źródło: YouTube

Marko gra tu z *Narodową Orkiestrą Ukrainy* pod batutą Igora Palkina na gitarze Karla-Heinza Römmicha. W pierwszej części gitarzysta ma małe kłopoty z intonacją, ale kolejne części brzmią znakomicie. Podekscytowany tą muzyką zdecydowałem się natychmiast zamówić materiały orkiestrowe u kompozytora i już ćwiczymy koncert z uczennicą Marianną Kowal, z planami wykonania utworu na jej egzaminie dyplomowym. Mam nadzieję, że ta decyzja znajdzie naśladowców, gdyż utwór jest esencją piękna muzyki klasycznej i spodoba się tak melomanom, jak i zwykłym zjadaczom chleba.

Zbigniew Dubiella