

Pavel Kukhta zwycięzcą w Heinsbergu

Z Białorusinem Pavlem Kukhtą – zwycięzcą VI Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Gitarowego w Heinsbergu – rozmawia Franciszek Wieczorek.

Franciszek Wieczorek: Jesteś znany w polskim świecie gitary. Jak zaczęła się Twoja „przyjaźń” z Polską?

Pavel Kukhta: Lubię odwiedzać Wasz kraj. Mam nawet głębokie polskie korzenie. Również mój pierwszy znaczący sukces miał miejsce właśnie w Polsce. W 2002 roku zwyciężyłem w konkursie w Mrzeżynie. I dlatego czuję wobec Polski wdzięczność.

Jak głębokie są te „polskie korzenie”?

Moja babcia była Polką.

Jak przebiegała Twoja edukacja muzyczna?

Miłość do muzyki mam po rodzicach: mama jest muzykiem, a ojciec lekarzem. W dzieciństwie uczęszczałem do szkoły muzycznej, uczyłem się gry na skrzypcach. Pamiętam, że nikt nie potrafił zaciągnąć mnie do ćwiczenia. W końcu moi rodzice się poddali. Następnie rozpocząłem naukę w klasie gitary, z fortepianem i akordeonem jako instrumentami dodatkowymi. Po ukończeniu tej szkoły kontynuowałem edukację w collage’u muzycznym, który ukończyłem z wyróżnieniem. Podjąłem studia w Państwowej Białoruskiej Akademii Muzycznej, ukończyłem je z tytułem magistra. To były moje najszczęśliwsze lata! Studiowałem tam u wspaniałego pedagoga, jakim był prof. Evgeny Gridushko.

Czy bycie koncertującym artystą na Białorusi jest rzeczą trudną?

Bynajmniej, jestem solistą Białoruskiej Filharmonii i dlatego regularnie koncertuję na terenie całego mojego kraju. Zdarza się, że w niektórych małych miejscowościach odwiedzanych przeze mnie nigdy jeszcze nie gościła klasyczna muzyka gitarowa. Dlatego charakter moich koncertów jest naturalnie edukacyjny. Prezentowany tam repertuar zawiera utwory o charakterze przekrojowym – od baroku do jazzowych aranżacji Dyensa. Demonstruję również techniczne i kolorystyczne możliwości gitary. Prezentuję życiorysy kompozytorów gitarowych oraz opowiadam o najbardziej prestiżowych festiwalach i konkursach gitarowych. Generalnie uważam, że mam bardzo dobry kontakt z publicznością. W zdecydowanej większości koncerty te są dużym sukcesem. Poza tym inspirują wiele osób do organizowania innych imprez gitarowych. Najlepiej wspominam koncert, na którym wystąpiłem obok Rolanda Dyensa.

Białoruska szkoła gitarowa jest w świecie coraz bardziej rozpoznawalna – przypomnę tylko nazwiska Jana Skryhana czy młodszego Igora Dedusenko.

Na Białorusi mamy wielu utalentowanych pedagogów i gitarzystów. Wszyscy oni pragną bardzo intensywnie uczestniczyć w muzycznym życiu naszego kraju oraz w międzynarodowych wydarzeniach gitarowych, prezentując swój warsztat i muzyczną wrażliwość.

Macie również wspaniałych kompozytorów piszących na gitarę.

To prawda. Jestem rad z faktu, że profesjonalni kompozytorzy białoruscy piszą utwory na gitarę. Odkryłem dla siebie muzykę Galiny Gorelovej¹. W zeszłym roku świat otrzymał w prezencie jej nową kompozycję pt.

Smutne duchy opuszczonych zamków na gitarę i cymbały. Grywam ten utwór z moimi przyjaciółmi, członkami Białoruskiej Filharmonii Narodowej². Mam też wielu gitarzystów próbujących komponować na gitarę, ale nie przywiązuję do nich większej wagi.

Obecnie jesteś również nauczycielem. Czym jest dla Ciebie praca pedagoga?

Rzeczywiście, od niedawna uczę w collage’u muzycznym w Mińsku. Ale wychowałem już kilku laureatów narodowych i międzynarodowych konkursów. Zdecydowana większość z nich kontynuuje swoją muzyczną przygodę w Białoruskiej Akademii Muzycznej.

Lubię ten rodzaj pracy, to bardzo zajmujące zajęcie, ponieważ muszę wyjaśniać, jak grać na gitarze w sposób werbalny, a później potwierdzić to praktycznie.

Twój najnowszy sukces to pierwsza nagroda w konkursie gitarowym w Heinsbergu. Czy jakoś specjalnie przygotowywałeś się do tego konkursu?

Zawsze przygotowanie się i wzięcie udziału w każdym konkursie jest bardzo wymagające. To nie jest proste opanować olbrzymi repertuar, wraz z koncertem wymagany w etapie finałowym. Ale to przecież nie był mój pierwszy konkurs i sukces. Wcześniej były nagrody w takich renomowanych konkursach jak *Konkurs im. M. Pittalugi* w Alessandrii we Włoszech, konkurs imienia Tárregi czy imienia Segovii w Hiszpanii oraz wiele innych. Festiwal w Heinsbergu należy do grupy konkursów o najwyż-



Dyrektor konkursu w Heinsbergu Roman Viazovskiy oraz Pavel Kukhta
 fot. A. P. Thomas

szym światowym poziomie. Dlatego bierze w nim udział tak wielu utalentowanych gitarzystów.

Jaki repertuar lubisz grywać najbardziej?

Lubię wiele rodzajów muzyki. Nie potrafię podać jednego stylu czy ulubionej epoki. Mój repertuar obejmuje utwory od baroku po muzykę najnowszą. Ale muzyka XX wieku zdecydowanie dominuje w programach moich koncertów. Wymienię może kilka nazwisk hiszpańskich kompozytorów, których utwory często grywam: Roberto Gerhard, Antonio José, Eduardo Morales. Nigdy też nie zapominam o kompozytorach wcześniejszych, jak Fernando Sor, Johann Kaspar Mertz czy Francisco Tárrega. Nie sposób wymienić wszystkich. Interesuje mnie również muzyka kameralna. Występuję w wielu formacjach muzycznych złożonych z wiolonczeli, mandoliny, fletu i klawesynu. Wykonujemy utwory Antonio Vivaldiego, Carlo Cecere, Raffaele Calace, Yasuo Kuwahara, Galiny Gorelovej i innych kompozytorów.

Jakie są Twoje dalsze plany artystyczne?

Mam zaplanowanych kilka ważnych koncertów w całej Europie i poza nią. Mocno absorbują mnie również przygotowania do nagrania nowej płyty dla wytwórni Naxos

w Kanadzie w tym roku. Jest to część nagrody, jaką otrzymałem w Heinsbergu. Chciałbym na niej zarejestrować utwory nieznanne i rzadko wykonywane, lecz jeszcze nie zdecydowałem które dokładnie.

To będzie Twoja druga płyta, zgadza się?

Tak, rejestracja mojej pierwszej płyty była z kolei częścią nagrody konkursu gitarowego w Nordhorn w 2011 roku. Znajdują się na niej utwory Dioniso Aguado, Johanna Kaspara Mertza, Francisco Tárregi, Agustína Barriosa i innych kompozytorów.

Kiedy spotkamy się na Twoich koncertach w Polsce?

Jak tylko zostaną zaproszony. Zawsze wracam do Polski z wielką radością.

Dziękuję za rozmowę.

1) Białoruska kompozytorka urodzona w 1951, skomponowała wiele dzieł gitarowych, m.in. *Wspomnienia z Nieświeża* na gitarę i klawesyn, *Zamek w Mirze* na gitarę czy *Koncert* na gitarę, orkiestrę smyczkową i dzwony rurkowe (przyp. red.).

2) Prawykonania dokonano 13 listopada 2014 roku w Mińsku; na gitarze zagrał Pavel Kukhta, na cymbałach Veronika Praded (przyp. red.).

Pavel Kukhta jest jednym z najznamienitszych gitarzystów z Europy Wschodniej. Urodził się w 1984 roku w Grodnie, gdzie ukończył szkołę muzyczną w klasie Vladimira Ivanoviča Zakharova. Następnie kontynuował naukę w Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej w Mińsku w klasie Evgenija Gridushko. Jako student był stypendystą Prezydenta Republiki Białorusi oraz Białoruskiego Ministerstwa Kultury.

Jest laureatem blisko 20 międzynarodowych konkursów, takich jak:

VI Międzynarodowy Konkurs Gitarowy w Heisenberg w Niemczech (I miejsce, 2015)

II Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. A. Khoreva w Sankt Petersburgu w Rosji (I miejsce i nagroda publiczności, 2014)

XLVIII Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. F. Tárregi w Benicàssim w Hiszpanii (II miejsce i nagroda publiczności, 2014)

XXX Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. A. Segovii w Almuñécar w Hiszpanii (II nagroda, 2014)

XLV Międzynarodowy Konkurs im. M. Pittalugi w Alessandrii we Włoszech (III miejsce, 2012)

VI Międzynarodowy Konkurs Gitarowy „Guitar Gems” w Netanji w Izraelu (II miejsce, 2011)

I Międzynarodowy Konkurs Gitarowy w Nordhorn w Niemczech (I miejsce, 2011)

XI Międzynarodowy Konkurs Gitarowy w Belgradzie w Serbii (III miejsce, 2010)

Międzynarodowy Konkurs Gitarowy w Kijowie na Ukrainie (III miejsce, 2009)

I Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. A. Frauchi w Moskwie w Rosji (II miejsce, 2009)

X Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. L. Brouwera w Antony we Francji (II miejsce i nagroda publiczności, 2009)

Międzynarodowy Konkurs Muzyki Folkowej „Eurasia” (II miejsce, 2008)

Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. J. Duarte w Rust w Niemczech (I miejsce, 2007)

II Międzynarodowy Konkurs Gitarowy „Guitar Virtuosos” w Sankt Petersburgu w Rosji (I miejsce, 2007)

I Międzynarodowy Konkurs Gitarowy „Guitar Virtuosos” w Sankt Petersburgu w Rosji (III miejsce, 2006)

Międzynarodowy Konkurs Gitarowy „Tabula Rasa” w Wołogradzie w Rosji (II miejsce, 2005)

VII Międzynarodowy Konkurs Gitarowy im. Cz. Drożdżewicza w Krynicy Zdroju (I miejsce, 2004)

XI Międzynarodowy Konkurs Gitarowy w Kutnej Horze w Czechach (III miejsce, 2002)

Międzynarodowy Konkurs Gitarowy w Gryficach-Trzebiatowie (I miejsce, 2002)

W 2011 roku nagrał swoją debiutancką płytę w Nordhorn w Niemczech (P&C Samsung Productions 2012).

Koncertując od roku 2002 odwiedził wiele festiwali gitarowych w Austrii, Białorusi, Niemczech, Litwie, Polsce, Słowacji i na Węgrzech. Grał koncerty w tak prestiżowych miejscach, jak Filharmonia Narodowa w Kijowie czy Białoruska Filharmonia Narodowa. Występował również dla radia i telewizji w takich krajach, jak Białoruś, Węgry, Hiszpania, Polska i Rosja.

W 2013 roku miał okazję uczestniczyć we wspólnym wydarzeniu na kulturalnej mapie Białorusi: wraz z Rolandem Dyensem wykonał koncert na 2 gitary w mińskiej filharmonii. Obecnie Pavel Kukhta jest solistą Filharmonii Białoruskiej oraz wykładowcą Szkoły Muzycznej im. M. Glinki w Mińsku, w której odnosi wiele sukcesów jako utalentowany pedagog.

www.pavelkukhta.com