

# Goethe, Liszt i gitara

W dniach 18-23 kwietnia 2017 roku odbyła się trzynasta edycja *Konkursu Anny Amalii dla Młodych Gitarzystów* w Weimarze. W konkursie wzięło udział 73 uczestników w tym 8 Polaków.

W I grupie wiekowej (do 13 roku życia) wzięło udział 21 osób, II grupie wiekowej (od 14 do 16 roku życia) 23 osoby, a w III grupie wiekowej (od 17 do 20 roku życia) 29 osób. W jury konkursu zasiedli: **Nora Buschmann**, **Martha Masters**, **Beata Będkowska-Huang**, **Natalia Lipnitskaya**, **Paolo Pegoraro**, **Predrag Stanković**, a przewodniczącym jury był **Thomas Müller-Pering**. W grupach II i III uczestnicy konkursu byli zobligowani do wykonania jednego z utworów autorstwa Falka Zenkera (cykl *Miniaturen*), Franza Justa (cykl *Kunststücke*) lub naszego rodaka, Janka Rašety (cykl *Elements*). Ponadto, w grupie III obowiązkowym utworem była jedna z wybranych etud Fernando Sora z opusu 29. Przesłuchanie tak dużej ilości uczestników stanowiło dla jury nie lada wyzwanie, zwłaszcza, że zmagania w grupie III podzielone zostały na dwa etapy, a do drugiego zakwalifikowanych zostało 10 osób.

Weimar jest miastem kultury, w którym w przeszłości działały takie osobistości jak Johann Wolfgang von Goethe, Franz Liszt, Jan Sebastian Bach, Friedrich Schiller czy Marcin Luter. Warto było zaczerpnąć świeżego powietrza w parku An der Ilm, w którym znajduje się m. in. domek letniskowy Goethego czy słynny Haus am Horn. Nieopodal mieści się malowniczy rynek, przy którym można zwiedzić m. in. dom Liszta bądź Goethego. Z kolei przesłuchania konkursowe miały miejsce w Musikgymnasium Schloss Belvedere leżącym tuż obok Pałacu Belvedere.

Każdego dnia imprezę odwiedzali lutnicy, którzy oferowali zainteresowanym swoje instrumenty. Wieczorami odbywały się koncerty. Podczas pierwszego z nich, 20 kwietnia, wystąpili laureaci najstarszej grupy poprzedniej edycji konkursu: **Nikica Polegubić** z Chorwacji, **Andrija Lazarević** z Serbii oraz dobrze znana polskiej publiczności **Hedvika Švendová**. Koncert stał na bardzo wysokim poziomie. Następnego wieczoru z recitalem wystąpił **Tilman Hoppstock**. Muzyk urzekł publiczność wspaniałą interpretacją muzyki Bacha, wdzięcznym wykonaniem miniatur Tárregi oraz pomysłowymi i barwnymi kompozycjami swojego alter ego – Allana Willcoкса. Całość koncertu zakończył *La Espiral Eterna* Leo Brouwera. Publiczność nagrodziła artystę w pełni zasłużonymi, gromkimi brawami. Niestety, kameralny koncert wieczorny 22 kwietnia, podczas którego wystąpili Duo Bohemico, Duo Donath, PassChord oraz Daniel Marques, znacznie odstawał poziomem od poprzednich koncertów. Na szczęście wydarzenie wieńczące całą imprezę – koncert laureatów – pozwoliło zakończyć konkurs pozytywnym akcentem. Nagrodzeni uczestnicy prezentowali imponujący poziom świadczący o całych zmaganiach. Warto nadmienić, że organizacja całego

przedsięwzięcia przebiegała bardzo sprawnie, co zapewniło uczestnikom bardzo dobre warunki.

*Konkurs Anny Amalii dla Młodych Gitarzystów* jest znakomitą okazją, aby posłuchać, jak grają najlepiej zapowiadający się młodzi gitarzyści z całej Europy oraz zwiedzić historyczne miasto kultury, jakim jest Weimar. Kolejna edycja konkursu odbędzie się prawdopodobnie w kwietniu 2019 roku.

Radosław Wieczorek

## Laureaci konkursu:

### GRUPA I (do 13 lat)

**I nagroda:** Urbaan Reiter (Słowenia)

**II nagroda ex aequo:** Miłosz Muzalski (Polska), Ho Jin Lee (Korea Południowa)

**III nagroda ex aequo:** Julia Kosek (Polska), Viktor Stryapin (Niemcy)

### GRUPA II (od 14 do 16 lat)

**I nagroda ex aequo:** Georgi Dimitrov (Bułgaria), Filip Mišković (Chorwacja), Jeseok Bang (Niemcy)

**II nagroda ex aequo:** Leon Ravnikar (Słowenia), Lucija Štivilčević (Chorwacja)

**III nagroda ex aequo:** Nadja Janković (Czarnogóra), Margaréta Lakner (Węgry)

### GRUPA III (od 17 do 20 lat)

**I nagroda:** Pasquale Vitale (Włochy)

**II nagroda:** Dominik Carević (Chorwacja)

**III nagroda ex aequo:** Aydin Leon Pfeiffer (Niemcy), Yuki Saito (Japonia)

**nagroda specjalna za najlepszą interpretację utworu obowiązkowego:** Filip Mišković (Chorwacja)

**nagroda specjalna za najlepszą interpretację utworu klasycznego:** Urbaan Reiter (Słowenia)

**nagroda EMCY:** Pasquale Vitale (Włochy)



Laureaci konkursu

fot. z archiwum organizatora