Erlendis Quartet

Erlendis Quartet (wcześniej Poznański Kwartet Gitarowy) to zespół powstały z inicjatywy Łukasza Kuropaczewskiego. Tworzą go: Anna Chorążyczewska, Adrian Furmankiewicz, Wojciech Jurkiewicz oraz Karol Mruk. *Erlendis* z języka islandzkiego oznacza za granicą, *daleki, zamorski*. Historię zespołu przybliży jeden z jego członków – Wojciech Jurkiewicz:

Erlendis Quartet *fot. K. Shaushyshvili*

Historia kwartetu sięga października 2013 roku, kiedy ze względu na obowiązki na uczelni byliśmy zobligowani do utworzenia zespołu kameralnego. Po założeniu kwartetu stwierdziliśmy, że chcemy podejść do tego poważnie i spróbować wspólnie nauczyć się czegoś nowego. Nikt nie spodziewał się jednak, że sprawy potoczą się tak szybko i tak szczęśliwie. Dostawaliśmy sporo pozytywnych sygnałów od kadry, która słuchała nas na egzaminach, zaczęliśmy wykonywać pierwsze recitale jako kwartet (jeszcze wtedy uzupełniane występami solo – ze względu na braki repertuarowe) i cała dobra energia związana z graniem zespołowym utwierdzała nas w przekonaniu, że inwestowanie w kameralistykę to dobra decyzja. Na początku lipca 2014 roku zdobyliśmy I nagrodę w *VII Międzynarodowym Konkursie Gitarowym w Olsztynie* w kategorii zespołów kameralnych.

Punktem przełomowym były dla nas warsztaty *Muzyka Naszych Czasów* w Inowrocławiu, które odbywały się w lipcu 2014 roku. Mieliśmy tam okazję pracować z tak wybitnymi kameralistami jak maestro Marek Moś, Karol Marianowski, Krzysztof Polonek, Jakub Jakowicz. Zaczęliśmy odkrywać, że praca w kwartecie to znacznie więcej niż wykonawstwo gitarowe sensu stricte. W tym chyba tkwi najwięcej radości z grania kameralnie, że możliwości rozwoju i horyzonty muzyczne stają się wręcz nieograniczone. Od tamtych kursów staramy się uczestniczyć w lekcjach u muzyków innych specjalności, na stałe mamy zajęcia z Karolem Marianowskim, chociaż oczywiście cały czas czuwa też nad nami nasz mentor, Łukasz Kuropaczewski. To on zainspirował nas do szukania źródeł wiedzy nie tylko wewnątrz świata gitarowego.

Podczas inowrocławskich kursów wypatrzył nas Piotr Paprocki z Fundacji *Cultura Animi*. Dostaliśmy od niego zaproszenie do występu we Lwowie na festiwalu *Polsko-Ukraińskie Spotkania Młodzieży*. To już IX edycja tego wydarzenia i tradycją jest, że punktem kulminacyjnym jest koncert w Sali Filharmonii Lwowskiej z towarzyszeniem tamtejszej orkiestry. Podczas tej edycji mieliśmy tam wykonać *Concierto Andaluz* Joaquína Rodrigo.

Do Lwowa przyjechaliśmy 22 października i przez trzy kolejne dni mieliśmy próby z Orkiestrą Filharmonii Lwowskiej. Dyrygentem był Sergey Khorovets – młody ukraiński muzyk, kształcony w Polsce (w Białymstoku) pod kierunkiem Marka Pijarowskiego. Lwów to niesamowite miasto – tchnące kulturą zarówno Ukrainy jak i Polski, a sama filharmonia ma znakomite tradycje. Finałowy koncert miał miejsce 25 października. Był to nasz pierwszy występ z towarzyszeniem orkiestry i było nam bardzo miło, że spotkał się z tak ciepłym przyjęciem. Całego koncertu można posłuchać na portalu YouTube (https://www.youtube.com/watch?v=91clAds7FnI).

Podczas koncert we Lwowie *fot. z archiwum organizatora*

W niedzielę 26 października wykonaliśmy także popołudniowy koncert kameralny w tej samej sali i po ekscytującym tygodniu udaliśmy się w drogę powrotną do Polski. Tydzień później, 3-4 listopada, graliśmy też koncerty na Łotwie – w Rydze oraz w Jurmalii.

Po powrocie do Polski mieliśmy już w przygotowaniu duży projekt z towarzyszeniem zespołu muzyki dawnej – cztery koncerty Antonio Vivaldiego w transkrypcji Andrzeja Henryka Bączyka. Propozycję takiego występu złożył nam sam autor transkrypcji. Koncert miał miejsce 9 listopada 2014 w Ostrowie Wielkopolskim w przepięknej sali *Forum-Synagoga*. Towarzyszyli nam muzycy Filharmonii Kaliskiej oraz Andrzej Henryk Bączyk na klawesynie.

Koncert na Łotwie *fot. z archiwum organizatora*

Wykonaliśmy:

– *Koncert D-dur RV 93* na gitarę, zespół smyczkowy i basso continuo (solista: Adrian Furmankiewicz)

– *Koncert d-moll RV 540* na violę d'amore i lutnię w transkrypcji na skrzypce oraz gitarę z towarzyszeniem zespołu smyczkowego i basso continuo (soliści: Anna Chorążyczewska i Kamila Gryska – skrzypce)

– *Koncert G-dur RV 532* na 2 mandoliny lub 2 gitary, zespół smyczkowy i basso continuo (soliści: Karol Mruk i Wojciech Jurkiewicz)

– *Koncert h-moll op.3 nr 10* z cyklu *L'estro armonico* na 4 skrzypce w transkrypcji na 4 gitary, zespół smyczkowy i basso continuo (soliści: Erlendis Quartet)

Bardzo obawialiśmy się, jak zostanie odebrane takie igranie z Vivaldim (szczególne z poczwórnym koncertem skrzypcowym), ale okazało się, że ten właśnie utwór bardzo dobrze sprawdził się w transkrypcji na gitarę. Ciepłe przyjęcie koncertu spowodowało, że mamy nadzieję wykorzystywać ten projekt również w przyszłości.

Teraz, po pracowitym okresie koncertowym, wracamy do naszych obowiązków na uczelni; na scenę wracamy w lutym 2015 roku. Cały czas spływają do nas jednak propozycje koncertowe, a już dzisiaj możemy powiedzieć, że na wiosnę zawitamy do Niemiec, będzie nas też można usłyszeć na kilku festiwalach w Polsce, nie tylko gitarowych (Szczecin, Kielce, Poznań, Zielona Góra). Cały czas pracujemy też nad nowym repertuarem, przygotowujemy obecnie kilka kompozycji, w tym utwór napisany specjalnie dla nas. Jest to tryptyk inspirowany wierszami Wisławy Szymborskiej autorstwa katowickiego kompozytora Wojciecha Michno. Szukamy różnych kompozytorów i kontaktów z nimi, żeby propagować pisanie na gitarę. Szczególnie skupiamy się na ludziach młodych, studentach, którzy chcą poznawać nasz instrument. W przyszłości marzy nam się stworzenie recitalu tylko z muzyką współczesną.

Planujemy nasz dalszy rozwój – chcemy podjąć studia podyplomowe z zakresu kameralistyki za granicą. Mamy zamiar zdawać do klasy członka jednego z najlepszych kwartetów smyczkowych na świecie.

www.erlendisquartet.com

Podczas koncertów kameralnych Erlendis Quartet wykonywało w tym roku poniższy program:
1. Luigi Boccherini – *Introdukcja i Fandango* (arr. Jeremy Sparks)
2. Wolfgang Amadeusz Mozart – *Kwartet fletowy D-dur KV 275*, cz. I. *Allegro* (arr. Erlendis Quartet)
3. Leo Brouwer – *Krajobraz kubański w deszczu*
4. Franz Schubert – *Ständchen* (arr. Vladimir Slavskii)
5. Georges Bizet – Suita z opery *Carmen* (arr. William Kanengiser)

Erlendis Quartet *fot. K. Shaushyshvili*