

40 lat gitary na Okólniku

W roku 2015 obchodzimy 40-lecie klasy gitary w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina (UMFC) w Warszawie, mieszczącym się przy ulicy Okólnik. Jest to okazja do przypomnienia najważniejszych dokonań klasy i przyjrzenia się, jak dziś wyglądają studia gitarowe w Warszawie.

Klasa gitary została utworzona w ówczesnej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej, gdy rektorem był Tadeusz Maklakiewicz. Pierwszym wykładowcą była **Tamara Kropat**, która wyemigrowała do Holandii w 1976 roku. W tym samym roku pracę na uczelni rozpoczął **Marcin Zalewski**, absolwent PWSM w Łodzi w klasie prof. Aleksandra Kowalczyka. Pierwszym absolwentem prof. UMFC dr hab. Marcina Zalewskiego był **Ryszard Bałauszko**, który wkrótce po dyplomie (1980) również został wykładowcą uczelni, będącej już wtedy Akademią Muzyczną im. Fryderyka Chopina. Od tej pory obaj wspólnie tworzyli klasę gitary w Warszawie, kształcąc kilka pokoleń gitarzystów i pedagogów. Wśród nich są m.in.: Jacek Łozak (lutnik), Leszek Potasiński, Krzysztof Celiński, Marek Walawender, Piotr Pałac, Marcin Siatkowski, Piotr Tomaszewski, Michał Nagy, Leszek Rojsza, Marcin Majerczyk (gitarzysta elektryczny), Stanisław Partyka (lutnik), Michał Gondko (lutnista), Michał Pindakiewicz, Marcin Olak (gitarzysta jazzowy), Tomasz Kaszubowski, Paweł Nawara, Grzegorz Krawiec, Andrzej Heimowski, Mateusz

Szemraj, Andrzej Olewiński, Adam Oleńczak, Wiktoria Szubelak, Radosław Bołtuć i wielu innych. W sumie studia w klasie gitary warszawskiej uczelni (wliczając filię w Białymstoku) ukończyło 65 osób.

W roku 2012 do Zakładu Harfy, Gitary i Perkusji Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (status uniwersytetu nadano w 2008 roku) dołączyło dwóch pedagogów: **Leszek Potasiński** – na stanowisku wykładowcy i **Aleksander Wilgos** na stanowisku asystenta.

Na przestrzeni lat odbyło się w UMFC wiele kursów, koncertów i innych wydarzeń związanych z gitarą. Wśród nich należy wspomnieć o *Konkursie Interpretacji Muzyki Hiszpańskiej* (1985), jednym z pierwszych w Polsce, w którym obradowało międzynarodowe jury (m.in. Jorge Cardoso, Martin Mysliveček, Aleksander Kowalczyk, Edmund Jurkowski). Kursy mistrzowskie prowadzili m.in. Roberto Aussel (dwukrotnie), Jorge Cardoso (dwukrotnie), Aniello Desiderio, Carlo Marchione, David Russell, Philippe Villa, John Williams i Narcisio Yepes. Od wielu lat w każdym sezonie odbywa się przynajmniej jeden bileto-



Obchody 25-lecia klasy gitary, rok 2000. Od lewej, siedzą: dr hab. Marcin Zalewski prof. UMFC, st. wykł. Ryszard Bałauszko; stoją na poziomie 0: Leszek Rojsza, Marek Walawender; na poziomie 1: Marcin Siatkowski, Grzegorz Krawiec, Jacek Gołdowski, Leszek Potasiński, Paweł Nawara; na poziomie 2: Jacek Łozak, Michał Pindakiewicz, Tadeusz Machalski, Maciej Michalak-Regulski, Magdalena Biała, Paweł Jorge Castaneda

fol. M. Zalewski



Wykładowcy oraz studenci klasy gitary, rok 2014. Od prawej, stoją: Mateusz Kowalski, Michał Prószyński, Aleksandra Sapok, dr hab. Marcin Zalewski prof. UMFC, Piotr Przedbora, st. wykł. Ryszard Bałauszko, Konstanty Szemraj; siedzą: wykł. Leszek Potasiński, Emilia Wiązowska, Adam Woch, Marta Pieczewska, Aleksander Wilgos, Robert Guzik
 fot. K. Borowiak

wany koncert gitarowy w Sali Koncertowej UMFC. Cieszą się one dużym zainteresowaniem publiczności, dzięki czemu studenci mają szansę zaprezentować się przed około 450-osobową widownią. Nierzadko są to programy monograficzne prezentujące dzieła m.in. Heitora Villi-Lobosa, Jana Nepomucena Bobrowicza czy Johna Dowlanda.

Obecnie klasa gitary liczy piętnaścioro studentów. Wśród nich są laureaci wielu konkursów gitarowych: Mateusz Kowalski, Piotr Przedbora, Aleksandra Sapok, Konstanty Szemraj czy Adam Woch. Program studiów (w zakresie przedmiotów kierunkowych) zawiera – oprócz zajęć z instrumentu i zespołów kameralnych – literaturę specjalistyczną, metodykę nauczania oraz podstawy improwizacji. Ten ostatni przedmiot jest nowością w programie nauczania. Wypełnia poważną lukę w edukacji muzycznej muzyka klasycznego, wyczuwając go na twórczy aspekt gry na instrumencie, co okazuje się pomocne także w codziennej pracy nad utworami. Fakultatywnie można uczestniczyć w zajęciach w Studium Muzyki Dawnej, zdobywając cenną umiejętność realizacji *basso continuo* na gitarze i doświadczenie w grze zespołowej. Wymagania programowe egzaminów wstępnych obejmują: na studia I stopnia – dwie różnorodne etiudy wirtuozowskie, suitę barokową (co najmniej trzy części), klasyczną formę cykliczną, utwór dowolny; na studia II stopnia – program dowolny do 30 minut.

W ostatnich latach widoczna jest w Zakładzie Harfy, Gitary i Perkusji dbałość o wszechstronny rozwój studentów. Świadczą o tym odbywające się kursy i seminaria z zakresu gry flamenco (prowadzący: Jakub Niedoborek, rok 2012/2013) czy improwizacji na gitarze (prowadzący: Maciej Grzywacz i Marcin Olak, rok 2015). Co roku odbywa się również wewnętrzny egzamin techniczny, podczas którego studenci wykonują gamy i etiudy. Kilka razy w roku mamy również audycje gitarowe; wszystkie są nagrywane na video przez prof. Marcina Zalewskiego. Jest to niezwykle przydatne narzędzie w doskonaleniu umiejętności gry i występowania na scenie. Jeszcze jedną ciekawą inicjatywą jest coroczna wymiana audycji pomiędzy uczelniami muzycznymi: krakowską i warszawską. Gościnny koncert studentów Akademii Muzycznej w Krakowie odbył się 12 grudnia 2014 roku w Sali im. H. Melcera UMFC. 12 kwietnia 2015 roku w Auli *Florianka* w Krakowie zagrają studenci warszawscy.

W maju studenci i pedagodzy jako drużyna *Gitara UMFC* po raz kolejny wezmą udział w sztafecie maratońskiej podczas XI biegu *Accreo Ekiden* w parku Kępa Potocka.

Aleksander Wilgos