

DIMITRI ILLARIONOV

Jak zwykle latem odbywa się wiele festiwalu i koncertów, na których występuję. W tym roku udało mi się wziąć udział w dwóch najważniejszych światowych festiwalach. W czerwcu podczas mojego tournée po Stanach Zjednoczonych zasiadałem w jury konkursu i grałem koncert podczas festiwalu *GFA* (sam ten konkurs wygrałem w 2004 roku). Drugim festiwalem było sympozjum w Iserlohn. W maju (18-25 maja 2015 roku) grałem również podczas bardzo ważnego festiwalu gitarowego w Rosji *Świat Gitary*, który po raz 18-ty odbył się w Kałudze. Jego organizatorem jest Oleg Akimov. Jestem dyrektorem artystycznym tego festiwalu w części dotyczącej gitary klasycznej. W czerwcu i sierpniu brałem udział w dwóch festiwalach ogólnomuzycznych we Francji i Austrii, gdzie występowałem obok *Rosenberg Trio* i *Al di Meoli*!

Pod koniec lata odwiedziłem Krajową w Rumunii, gdzie festiwalowe koncerty odbywały się na świeżym powietrzu. Oprócz występu solo zagrałem tam także z moim przyjacielem – skrzypkiem Grafem Murzha, laureatem wielu konkursów. Wykonujemy z orkiestrą opracowanie sonaty M. Giulianiego, gdzie partię orkiestry dopisał N. Koshkin. Oprócz tego wykonałem świetny *Koncert Gitarowy nr 2 „El Alvin”* E. Angulo, który bardzo sobie cenię.

Ostatnio występuję w nowym projekcie z francuskim gitarzystą Emanueleem Rosvelde, z którym wykonuję program z muzyką hiszpańską – gramy m.in. opracowanie na dwie gitary słynnego *Concierto de Aranjuez* J. Rodrigo. Drugi rodzaj programu to muzyka rosyjska. W Austrii z kolei występuję z wiedeńskim kwartetem smyczkowym *ARTIS*, wykonując kwintety L. Boccheriniego i N. Koshkina. Cały czas wracam też do Rosji, gdzie często występuję. Ostatnio gra-

łem daleko na północy w Murmańsku.

Jesienią również odbywa się mnóstwo imprez gitarowych. Będę w Niemczech i we Włoszech – w październiku będę zasiadał w jury konkursu gitarowego w Pizie. W dniach 15-21 listopada w Moskwie odbędzie się już czwarta edycja *Międzynarodowego Festiwalu i Konkursu Gitarowego im.*

A. Frauchiego. Będę w jury tego konkursu obok m.in. Roberto Aussela czy Pavla Steidla. Mimo kryzysu konkursowe nagrody finansowe są bardzo atrakcyjne, oprócz tras koncertowych, nie tylko po Rosji, do wygrania jest kilka świetnych gitar. To bardzo ważna odbywająca się co rok (z konkursem co dwa lata) impreza środowiska gitarystyki rosyjskiej inspirowana postacią Alexandra Frauchiego. Był moim ukochanym profesorem. Po zakończeniu tego festiwalu zagram kilka koncertów w Moskwie, m.in. z orkiestrą.

Staram się również uczyć, chociaż jest to bardzo trudne z powodu moich częstych podróży. Mam kilku studentów w Rosyjskiej Akademii Muzycznej im. Gniesinych w Moskwie. Nie chcę zbyt wiele zdradzać, ale otrzymałem także propozycję zagrania jako aktor w filmie.

www.illarionov.com



© W. Buck
www.fotografier-buck.de
fot. W. Buck

MARTHA MASTERS

Jestem prezesem *Guitar Foundation of America*, która zajmuje się między innymi organizacją słynnego festiwalu i konkursu gitarowego, wydają czasopismo *Soundboard* oraz nuty; krótko mówiąc promuję gitarę klasyczną na arenie międzynarodowej. Zawsze jest dużo pracy nad wszystkimi naszymi projektami, jednakże dzięki całej wspaniałej kadrze *GFA* wszystko staje się łatwiejsze w realizacji.

Lato było dla mnie dość pracowitym okresem. Pod koniec czerwca byłam obecna na *Guitar Foundation of America International Convention and Competition 2015*, które w tym roku miało miejsce w Oklahoma City. Kilka dni później poleciałam do Lichtensteinu, gdzie grałam koncert oraz zasiadałam w jury konkursu. Następnie spędziłam kilka dni w Hiszpanii w Almerii, gdzie byłam członkiem jury w konkursie im. Juliána Arcasa. Po tym festiwalu w końcu udało mi się odpocząć parę dni w domu, skąd pojechałam prosto do Iserlohn, by tam zagrać koncert oraz poprowadzić lekcje mistrzowskie. Po powrocie z Niemiec rozpoczęłam wakacje, jednak już pod koniec sierpnia zaczęła się moja praca pedagogiczna – wykładam na California State University Fullerton i w Loyla Marymount University.

W październiku odwiedzę czytelników *SSŚ*, ponieważ będę gościem festiwalu *Gitara+* we Wrocławiu. W listopadzie moje koncertowe plany poprowadzą mnie do Rosji, a w grudniu aż do Chin.

Mimo moich wszystkich zajęć wciąż staram się poszerzać swój repertuar. Ostatnio pracowałam m.in. nad *Bagatelami* W. Walotna, czy nad *Fantazją „La Traviata”* autorstwa J. Arcasa/F. Tárregi. Gram na instrumencie Simona Marty'ego zbudowanym w 2007 roku.

źródło: www.marthamasters.com

www.marthamasters.com



źródło: www.marthamasters.com