

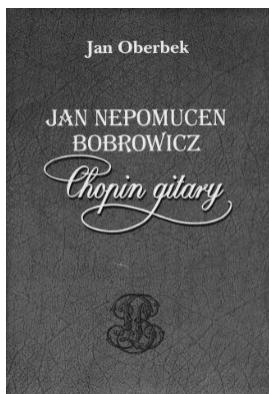
Książki o gitarze w Polsce (3) Od Weissa do Świdra

Wojciech Gurgul

Trzecia część serii dotyczącej polskich publikacji książkowych o tematyce gitarowej zawiera sześć wydawnictw. Dwie z nich poświęcone są metodyce gry na gitarze, pozostałe cztery – twórczości wybranego kompozytora (Bobrowicz, Weiss, Świder, Horecki).

2006

Jan Oberbek, *Jan Nepomucen Bobrowicz. Chopin gitary*, Bielsko-Biała: Wydawnictwo Debit 2006, ISBN 83-7167-440-6, ss. 224.



Pięknie wydana biografia Jana Nepomucena Bobrowicza, najwybitniejszego polskiego kompozytora gitarowego z XIX wieku, składa się z 9 rozdziałów, poświęconych zarówno życiorysowi „Chopina gitary” (Okres krakowski. Do 1831 roku; Okres lipski. Lata 1831–1861; „Chopin sur la guitare” – Chopin gitary; Okres drezdeński. Lata 1861–1881),

jak i omawiających jego twórczość (*Przegląd twórczości kompozytorskiej J.N. Bobrowicza; J.N. Bobrowicz w kolekcji T. Rischela i F. Birketha-Smitha; Wydawcy J.N. Bobrowicza*). Publikacja jest też swego rodzaju zapisem działalności artystycznej samego jej autora – rozdział „Drugie życie” J.N. Bobrowicza omawia m.in. działalność koncertową mającą miejsce w organizowanym przez Jana Oberbeka „Salonie im. J.N. Bobrowicza na rzecz odnowy zabytków miasta Krakowa”. Z częścią informacji zawartych w książce polemizował Krzysztof Komarnicki we wstępach do dwóch tomów dzieł Bobrowicza wydanych przez Roberta Coldwella w DGA Editions.

2007

Grzegorz Joachimiak, *Problemy gitarowych transkrypcji tabulatur lutniowych na przykładzie twórczości Sylwiusa Leopolda Weissa*, Radwanice: Wydawnictwo Muzyczne Absonic 2007, ISBN 978-83-87217-77-8, ss. 44.



Publikacja powstała na bazie wystąpienia wygłoszonego 24 listopada 2007 roku podczas 10. Wrocławskiego Festiwalu Gitarowego *Gitara 2007*, a także na podstawie pracy li-

cencjackiej autora. Zawiera szkic zatytułowany *Problemy transkrypcji francuskich tabulatur lutniowych na przykładzie edycji Sonaty D-dur Sylwiusa Leopolda Weissa w zapisie na gitarę* wzbogacony wieloma ilustracjami, a także opracowanie *Sonaty D-dur Weissa* (w zapisie symultanicznym – faksymile tabulatury lutniowej u góry, pod nim współczesna notacja gitarowa), poprzedzone komentarzem krytycznym.

Tomasz Spaliński, *Twórczość gitarowa Józefa Świdra. Pogłębiona analiza aspektu wykonawstwa instrumentalnego*, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 2007, ISBN 978-83-226-1649-9, ss. 200.



Publikacja oparta na pracy habilitacyjnej autora. Składa się z dwóch zasadniczych części: *Józef Świder – rodowód artystyczny oraz Analiza wykonawcza oraz formalna utworów gitarowych Józefa Świdra (z doświadczeń praktyki własnej)*, zawiera także interesujące aneksy – wywiad z kompozytorem oraz spis przykładów literatury

gitarowej powstałej w Polsce w ostatnich kilkudziesięciu latach. Drobnym, ale wartym zauważenia elementem są niezwykle precyzyjnie przygotowane przykłady nutowe, zawierające wiele pomocnych informacji wykonawczych. Wersja zdigitalizowana dostępna jest w Repozytorium Uniwersytetu Śląskiego. Do wydawnictwa dołączona jest płyta CD z rejestracją wszystkich utworów gitarowych twórcy (z wyjątkiem fletowo-gitarowego *Scherzo*, którego autor nie zdołał omówić, powstało bowiem w finalnym momencie procesu wydawniczego nad publikacją), w której brali udział, prócz prof. Tomasza Spalińskiego, także m.in. gitarzyści – prof. Wanda Palacz, Rafał Jarczewski i Grzegorz Skiba.

Piotr Zaleski, Jarema Klich, Marek Zieliński, *Metodyka nauczania gry na gitarze*, Radwanice: Wydawnictwo Muzyczne Absonic 2007, ISBN 978-83-87217-72-3, ss. 30.

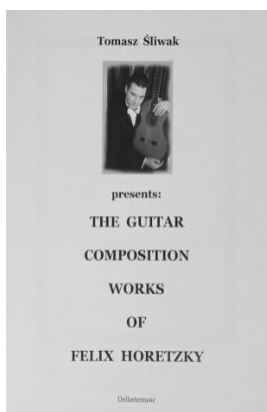
Niewielka publikacja wydana w ramach X Wrocław-



skiego Festiwalu Gitarowego we współpracy z Wrocławskim Towarzystwem Gitarowym. Zawiera trzy artykuły: *Relacje między lekcją a pracą domową ucznia w nauce gry na instrumencie* prof. Piotra Zaleskiego, *Aplikatura gitarowa* Jarema Klicha oraz *Technika gamowa – królową technik* prof. ośw. Marka Zielińskiego, uzupełniona jest o biogramy autorów

i wstęp autorstwa Marka Długosza. Tekst poświęcony technice gamowej wzbogacony jest licznymi ilustracjami oraz szeregiem przykładów nutowych zawierających wprawki omawiane przez autora.

2008



Tomasz Śliwak, *The Guitar Composition Works of Felix Horetzky*, Wrocław: Dellartemusic Studio Gitary 2008, ISBN 979-0-801521-00-2, ss. 122.

Wydawnictwo oparte na pracy dyplomowej *Gitarowa twórczość kompozytorska Feliksa Horeckiego* obronionej na łódzkiej akademii muzycznej w 2004 roku. Wydane jest formie dwujęzycznej – głównym językiem jest angielski, jednak

w pracy zreprodukowano ww. pracę dyplomową, umieszczając skan oryginału po lewej, zaś tłumaczenie na angielski po prawej stronie. Składa się z trzech głównych części: *Informacje biograficzne o artyście*, *Tło historyczno-społeczne i kultura muzyczna w początkach XIX wieku* oraz najobszerniejszej zatytułowanej *Gitarowa twórczość kompozytorska Feliksa Horeckiego*, w której autor pokrótce omawia utwory najpłodniejszego z XIX-wiecznych polskich twórców gitarowych. Część informacji zawartych w pracy jest już w świetle obecnych badań nieaktualna, jest to jednak jak dotąd jedyna całościowa próba opisanego dorobku Horeckiego.

Sławomir Wiśniewski, Jerzy Nalepka, Aleksander Kowalczyk, *Poradnik metodyczny dla gitarzystów*, wyd. 4, Łódź: Scripta Manent 2008, ISBN 978-83-919340-2-9, ss. 235.

Wznowienie publikacji z 1990 roku¹. Ukazało się także w wersji elektronicznej, dystrybuowanej na płycie CD (ISBN 978-83-919340-3-6). ■

¹ W tym miejscu należy uzupełnić informację opublikowaną w poprzedniej części artykułu – wydanie z 1990 roku, opisane w tekście jako wydanie trzecie, było najprawdopodobniej jedynie dodrukiem (podobnie jak wydanie drugie). Dzięki uprzejmości gitarzystki Małgorzaty Byzdry zapoznałem się z wydaniem oznaczonymi jako pierwsze i drugie, które również pochodziły z 1990 roku. Nakład pierwszego wynosił jedynie 125 egzemplarzy, jeszcze mniejszy był nakład drugiego wydania – 50 egzemplarzy. Stąd najpewniej oba po prostu szybko się rozeszły i jeszcze w tym samym roku dwukrotnie tę pozycję wznowiano, oznaczając je właśnie jako wydania drugie i trzecie.

Odysseas Konstantinopoulos – *Pieśń nr 1* z cyklu *Τρίπτυχο (Tryptyk)* na gitarę

Τρίπτυχο (Tryptyk) to cykl trzech utworów związanych z moim obrazem polskich tańców ludowych. Wspólnym elementem jest motyw tęsknoty, który zawsze towarzyszy w życiu kogoś, kto jest wiecznym emigrantem.

Te trzy utwory – skomponowane w 2022 roku – są dedykowane wspaniałemu Pedagogowi, Przyjacielowi Bogdanowi Firli. Jego obecność stała się powodem istnienia muzycznego dialogu, prowadzonego po naszym powtórnym spotkaniu po latach mojej nieobecności w Polsce.

Odysseas Konstantinopoulos

Nuty ukażą się w styczniu 2023 roku nakładem Wydawnictwa MODRAN.

Ilość stron: 12

Cena: 20 zł

www.modran.pl

