

Warm-up

Jednym z najbardziej podstawowych elementów gitarowej techniki jest wytłumianie strun. Możliwości tłumienia strun jest naturalnie wiele. W tym wydaniu warm-up'u zajmujemy się tylko jednym: wytłumianiem strun basowych kciukiem prawej ręki.

Zapraszam do przestudiowania poniższych wprawek, przydatnych szczególnie początkującym adeptom gry na gitarze. To oni najczęściej nie dbają o przejrzystość brzmienia wykonywanych utworów, a co za tym idzie, zakłócają harmoniczną obraz kompozycji.

Nuty z główkami w formie krzyżyka to zapis tłumienia. Pokazują nam, na której strunie i w którym momencie ma się oprzeć tłumiący kciuk. We wszystkich poniższych ćwiczeniach palce a, m, i opieramy na strunach wiolinowych. Rękę lewą najlepiej oprzeć na boku pudła rezonansowego.

W pierwszym ćwiczeniu uderzamy pustą strunę d i po upływie czasu równego ósemce, opieramy kciuk na strunie A. Nie podnosimy go z tej pozycji

uderzamy kolejny dźwięk i – po upływie czasu równego ósemce – opieramy kciuk na strunie d. Ćwiczenie powtarzamy kilkakrotnie.

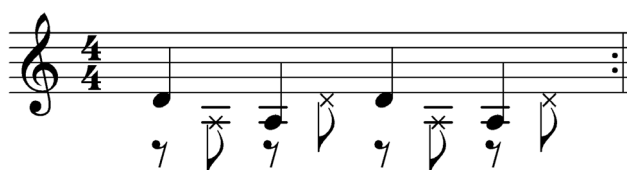
W drugim ćwiczeniu kciuk – po uderzeniu – musi szybciej zawędrować na sąsiednią strunę, bo już po upływie czasu równego szesnastce. Mechanizm uderzenia i tłumienia jest dokładnie taki sam, jak w ćwiczeniu poprzednim.

W kolejnym ćwiczeniu kciuk – po uderzeniu – natychmiast przemieszcza się na strunę sąsiednią, z tym, że w przypadku uderzenia struny A kciuk ześlizguje się – jak w apoyando – na strunę d.

W publikacji *Łatwe utwory dawnych mistrzów*, w czwartym tomie z serii *Grajmy na gitarze* wydawnictwa PWM, zamieszczony jest *Walc z wariacjami* Ferdinanda Carulliego. Ta prosta kompozycja stanowić może sprawdzian naszych umiejętności w zakresie tłumienia kciukiem.

Franciszek Wieczorek

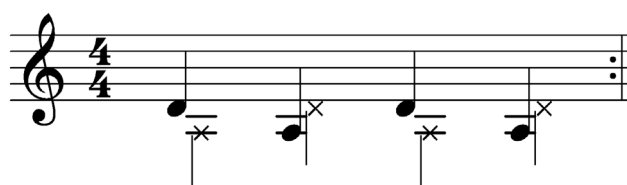
Ćw. 1



Ćw. 2



Ćw. 3



Walc z wariacjami

F. Carulli

